



## Historia del libro

### Tema 85. Invención y difusión de la imprenta. Los incunables. La imprenta en España durante el siglo XV.

#### MONOGRAFÍAS

AGUDO, ENRIQUE (2006). *Codex, liber, libro*. SM. Signatura: **SDB 002 (091) AGU**

BARBIER, FRÉDÉRIC (2005). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002 (091) BAR**

BASTÉ, JOAN y VALLS I VILA, JAUME (2009). *La comunicación humana a través del lenguaje la evolución de las artes gráficas*. Alzamora. Signatura: **SDB 655.11 BAS**

BAUDIN, FERNAND (1994). *L'effet Gutenberg*. Cercle de la librairie. Signatura: **SDB 655.11 BAU**

BELTRÁN, FRANCISCO (1996). *El libro y la imprenta: Con máximas, aforismos, noticias y disertaciones de diversos autores antiguos y modernos*. Roig. Signatura: **SDB 002(091) LIB**

BERGNES DE LAS CASAS, ANTONIO (2002). *Historia de la imprenta trata de su invención, historia primitiva e introducción en Europa*. Librerías "París-Valencia. Signatura: **SDB 655.11 BER**

BERTHEAU, PHILIPP y OTROS (2001). *La letra gótica tipo e identidad nacional*. Campgràfic. Signatura: **SDB 655.24 (430) BLA**

BODONI, GIAMBATTISTA, FÜSSEL, STEPHAN (Ed.). (2010). *Manual of typography = Manuale tipografico = Manual de tipografía*. Taschen. Signatura: **R/101841**

BOFFEY, JULIA (2012). *Manuscript and print in London, c. 1475-1530*. The British Library. Signatura: **SDB 655.4(410.111 L.)"14/15" BOF**

BONFIL, ROBERT Y OTROS. (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus. Signatura: **SDB 028 (091) (4) HIS**

BUEN UNNA, JORGE DE (2011). *Introducción al estudio de la tipografía*. Trea. Signatura: **SDB 655.26 BUE**

CAFLISCH, MAX (2011). *Análisis tipográficos: Estudios sobre la historia de la tipografía*. Campgràfic. Signatura: **SDB 655.262(091) CAF**

CARTER, HARRY GRAHAM, MARTÍN ABAD, JULIÁN (Ed.). (1999). *Orígenes de la tipografía punzones, matrices y tipos de imprenta: (Siglos XV y XVI)*. Ollero & Ramos. Signatura: **R.DOC/457**

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA y SÁNCHEZ OLIVEIRA, CAMINO (Eds.). (2017). *Doce siglos de materialidad del libro: Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 002(091) DOC**



- CHARTIER, ROGER (2014). *The author's hand and the printer's mind*. Polity. Signatura: **R.DOC/1012**
- CHARTIER, ROGER (2018). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Gedisa. Signatura: **SDB 002(091) CHA**
- CHECA CREMADES, JOSÉ LUIS (2010). *El libro ilustrado en España*. Publidisa. Signatura: **SDB 096.1(460)"18/19" CHE**
- CLAIR, COLIN (1998). *Historia de la imprenta en Europa*. Ollero y Ramos. Signatura: **INV 655.1(4) CLA**
- CORBETO, ALBERT (2011). *Daniel B. Updike y la historia de la tipografía en España*. 2. Campgràfic. Signatura: **SDB 655.24(460)"14/17" COR**
- CORBETO LÓPEZ, ALBERT y GARONE, MARINA (2015). *Historia de la tipografía: La evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundiciones digitales*. Milenio. Signatura: **SDB 655.24 COR**
- CORTÉS VÁZQUEZ, LUIS (1988). *Del papiro a la imprenta pequeña historia del libro*. Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros. Signatura: **9/148169**
- CRAWFORD, ALICE (Ed.). (2015). *The meaning of the library: A cultural history*. Princeton University Press. Signatura: **SDB 027(091) MEA**
- DAHL, SVEND (1999). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002(091) DAH**
- DANE, JOSEPH A. (2011). *Out of sorts on typography and print culture*. University of Pennsylvania Press. Signatura: **SDB 655.11 DAN**
- DE LOS REYES GÓMEZ, FERMÍN y CANÓNIGO ARCHIVERO S. I. CATEDRAL DE SEGOVIA (2017). *El sinodal de Aguilafuente y la primera imprenta española. [Aguilafuente, 12 de mayo a 5 de noviembre de 2017]*. Ayuntamiento de Aguilafuente. Signatura: **SDB 655.1(460.188.2) SIN**
- DELGADO CASADO, JUAN (1996). *Diccionario de impresores españoles: (Siglos XV-XVII)*. Arco Libros. Signatura: **SDB (038)655.11 DEL**
- DÍAZ GONZÁLEZ, JOAQUÍN (2022). *La imprenta en Valladolid* (edición no venal). Ayuntamiento de Valladolid, Fundación Municipal de Cultura. Signatura: **11/191389**
- DIOSDADO CABALLERO, RAMÓN (2017). *Breve examen acerca de los primeros tiempos del arte tipográfico en España*. Órbigo. Signatura: **SDB 655.11(460)"14" DIO**
- DIOSDADO CABALLERO, RAMÓN (2017). *De prima typographiae hispanicae aetate specimen*. Órbigo. Signatura: **SDB 655.11(460)"14" DIO**
- DONDI, CRISTINA (Ed.). (2020). *Printing R-Evolution and Society 1450-1500: Fifty years that changed Europe* (first edition february 2020). Edizioni Ca' Foscari, Digital Publishing. Signatura: **9/292309**
- EISENSTEIN, ELIZABETH L. (1994). *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*. Akal. Signatura: **SDB 655.11 EIS**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1976). *De la escritura al libro*. Promoción Cultural. Signatura: **SDB 002 (091) UNE**



- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1996). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide. Signatura: **SDB 002(091) ESC**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1998). *Historia del libro español*. Gredos. Signatura: **SDB 002 (091) ESC**
- FEBVRE, LUCIEN y MARTIN, HENRI-JEAN (2005). *La aparición del libro*. FCE. Signatura: **SDB 002(091) FEB**
- FÜSSEL, STEPHAN (2005). *Gutenberg and the impact of printing*. Ashgate. Signatura: **12/781614**
- GALILEA, PEDRO Y OTROS. (2006). *Artes seriadas xilografía, calcografía, litografía, serigrafía, mixta-aditivas*. Deputación da Coruña. Signatura: **SDB 76(083.824) ART**
- GARCÍA CRAVIOTTO, FRANCISCO (1998). *La imprenta de Alfonso Fernández de Córdoba: Aportación al problema de Hija o Valencia en su última época atribuida*. Biblioteca Nacional de España. Signatura: **R.DOC/33**
- GARCÍA GARRIDO, SEBASTIÁN (2014). *Elogio de la lengua española y las artes del libro: Tipometrías, creación artística con tipos móviles de madera*. S. García, imp.  
[http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/BIBLIOTECAS+PROFESIONALES/0/X1105549688?user\\_id=WEBSERVER](http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/20/BIBLIOTECAS+PROFESIONALES/0/X1105549688?user_id=WEBSERVER)
- GARCÍA VEGA, BLANCA (1984). *El grabado del libro español: Siglos XV-XVI-XVII*. Institución Cultural Simancas, Diputación Provincial de Valladolid. Signatura: **SDB 096.1 GAR**
- GASKELL, PHILIP (1999). *Nueva introducción a la bibliografía material*. Trea. Signatura: **IB 01 GAS**
- GELDNER, FERDINAND (1998). *Manual de incunables introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Arco Libros. Signatura: **SDB 093 GEL**
- GONZÁLEZ-SARASA HERNÁNDEZ, SILVIA (2013). *Tipología editorial del impreso antiguo español*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/24020/1/T35038.pdf>
- GRAFTON, ANTHONY (2011). *The culture of correction in Renaissance Europe*. The British Library. Signatura: **SDB 655.28 GRA**
- HAEBLER, KONRAD (2005). *Impresores primitivos de España y Portugal*. Ollero y Ramos. Signatura: **SDB 655.1(46) HAE**
- HAEBLER, KONRAD, MARTÍN ABAD, JULIÁN (Ed.). (1995). *Introducción al estudio de los incunables*. Ollero y Ramos. Signatura: **SDB 093 HAE**
- HARO CORTÉS, MARTA y CANET VALLÉS, JOSÉ LUIS (Eds.). (2014). *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*. Publicacions de la Universitat de València. Signatura: **SDB 655.11 TEX**
- HELLINGA, LOTTE (2006). *Impresores, editores, correctores y cajistas, siglo XV*. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. Signatura: **R.DOC/690**
- HELLINGA, LOTTE (2014). *Texts in transit: Manuscript to proof and print in the Fifteenth Century*. BRILL. Signatura: **R.DOC/1022**



- HELLINGA, LOTTE (2018). *Incunabula in transit: People and trade*. Brill. Signatura: **INV 093:655.4(4) HEL**
- HINDMAN, SANDRA (Ed.). (1991). *Printing the written word the social history of books, circa 1450-1520*. Cornell University Press. Signatura: **INV 09 :76 PRI**
- Imago in libris: Del libro iluminado a la ilustración moderna*. (1997). Ayuntamiento de La Palma del Condado. Signatura: **SDB 091.31 IMA**.
- INFANTES, VÍCTOR (2006). *Del libro áureo*. Calambur. Signatura: **SDB 655.1 «14/16» INF**
- INFANTES, VÍCTOR, LOPEZ, FRANÇOIS y BOTREL, JEAN-FRANÇOIS (Coords.). (2003). *Historia de la edición y de la lectura en España, 1475-1914*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **R.DOC/621**
- IVINS, WILLIAM MILL (1975). *Imagen impresa y conocimiento Análisis de la imagen prefotográfica*. Gustavo Gili. Signatura: **BA/17501**
- JANSSEN, FRANS A. (2004). *Technique and design in the history of printing 26 essays*. Hes & De Graaf. Signatura: **12/804597**
- JENSEN, KRISTIAN (Ed.). (2003). *Incunabula and their readers printing, selling and using books in the fifteenth century*. The British Library. Signatura: **SDB 093 INC**
- JONES, EDWARD (Ed.). (2015). *A concise companion to the study of manuscripts, printed books, and the production of early modern texts: A festschrift for Gordon Campbell*. Wiley Blackwell. Signatura: **SDB 002 (41) «14/15» CON**
- JURADO, AUGUSTO (1998). *La imprenta: Orígenes y evolución*. 1-2. Capta. Signatura: **SDB 655.11 JUR**
- JURADO, AUGUSTO (2001). *La imprenta y el libro en España desde los inicios hasta el principio de las actuales técnicas: Las artes gráficas en el umbral del siglo XXI*. C&G Comunicación Gráfica. Signatura: **INV 655.1 JUR**
- JURADO, AUGUSTO (2005). *The print: Origin and evolution*. C&G. Signatura: **INV 655.1 JUR**
- KNIGHT, STAN (2012). *Historical types: From Gutenberg to Ashendene*. Oak Knoll Press. Signatura: **INV 655.2 KNI**
- LAFAYE, JACQUES (2002). *Albores de la imprenta: El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV-XVI)*. Fondo de Cultura Económica. Signatura: **SDB 655(460)"14/15" LAF**
- LEÓN, RAFAEL (2012). *Memorias del papel*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Signatura: **SDB 676(100) LEO**
- LOMMEN, MATHIEU (Ed.). (2012). *The book of books: 500 years of graphic innovation*. Thames & Hudson. Signatura: **INV 655.1 BOO**
- LÓPEZ CARRAL, ALICIA (2022). *El libro litúrgico y la imprenta musical en España hasta 1520*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=317505>



LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL (2005). *Aquí se imprimen libros: La imprenta en la época del Quijote: [Madrid, Museo de San Isidro, 20 de octubre 2005-25 de enero 2006]*. Ollero y Ramos. Signatura: **SDB 655.1(060.43) LUC**

LYELL, JAMES P. R. (2012). *La ilustración del libro antiguo en España*. Ollero y Ramos. Signatura: **SDB 096:655.533(460) LYE**

MARDERSTEIG, GIOVANNI (1988). *Scritti sulla storia dei caratteri e della tipografia*. Edizioni Il Polifilo. Signatura: **INV 655.1 MAR**

MARÍN ÁLVAREZ, RAQUEL (2024). *Análisis de prácticas compositivas en la imprenta manual española y su incidencia en la fijación de las normas ortográficas y ortotipográficas en la escritura de la lengua castellana*. (Tesis doctoral). Universidad de La Rioja.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=342206>

MARSÁ VILÁ, MARÍA (1999). *El fondo antiguo en la biblioteca*. Trea. Signatura: **SDB 094:025 MAR**

MARSÁ VILÁ, MARÍA (2001). *La imprenta en los siglos de oro (1520-1700)*. Ediciones del Laberinto. Signatura: **SDB 655.11 (460) MAR**

MARSHALL, ALAN y OTROS (2012). *La lettre en Europe = Type in Europe*. EMCC. Signatura: **SDB 655.1(4)(091) LET**

MARTÍN ABAD, JULIÁN (2003). *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*. Ediciones del Laberinto. Signatura: **INV 093 (460) MAR**

MARTÍN ABAD, JULIÁN (2004). *Los libros impresos antiguos*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid. Signatura: **SVIP/087**

MARTÍN, JOSÉ MANUEL (2014). *Historia de la innovación en las artes gráficas*. Turpin. Signatura: **SDB 655.11 MAR**

MARTÍN, JOSÉ MANUEL e INFANTES, VÍCTOR (Coords.). (2014). *La rúbrica impresa de los incunables españoles*. Turpin. Signatura: **SDB 093(460) RUB**

MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ MARTÍNEZ DE (2010). *Pequeña historia del libro*. Trea. Signatura: **SDB 002(091) MAR**

MARTÍNEZ VELA, FRANCISCO DE PAULA (2012). *Typographica: La historia del arte de imprimir*. Point de Lunettes. Signatura: **SDB 655.1 (091) MAR**

MARTÍNEZ-VAL, JUAN (2005). *Gutenberg y las tecnologías del arte de imprimir*. Fundación Iberdrola. Signatura: **B 64 GUTENBERG**

MATHESON, ANN, FABIAN, BERNHARD y BALSAMO, LUIGI (1998). *The European printed heritage: C. 1450-c. 1830: Present and future: Three lectures*. Privately printed for members and friends of the Consortium of European Research Libraries, (Guildford, Surrey: Biddles). Signatura: **SDB 655(4)(091) MAT**

MÉNDEZ, FRANCISCO (2002). *Tipografía española, o Historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta en España*. París-Valencia. Signatura: **12/652073**



- MESTRE, ANTONIO (2007). *Los ilustrados, el origen de la imprenta y el catálogo de incunables españoles*. Biblioteca Valenciana. Signatura: **SDB 655.1(460)"14" MES**
- MINISTERIO DE CULTURA (Ed.). (2005). *Isabel I y la imprenta: Consecuencias materiales, en el mundo cultural, de esta revolución tecnológica*. Ministerio de Cultura. Signatura: **9/275144**
- MORAN, JAMES (1973). *Printing presses history and development from the fifteenth century to modern times*. Faber and Faber. Signatura: **SDB 655.2 (091)(73) MOR**
- MOSLEY, JAMES (2010). *Sobre los orígenes de la tipografía moderna*. Campgràfic. Signatura: **SDB 655.244(091) MOS**
- MUSEO DE SEGOVIA (2021). *Las bulas de Cuéllar: Imprenta y devoción en Castilla*. Junta de Castilla y León, Museo de Segovia. Signatura: **11/160925**
- NORTON, F. J. (1997). *La imprenta en España, 1501-1520*. Ollero y Ramos. Signatura: **SDB 655.11(460)"15" NOR**
- ODRIOZOLA, ANTONIO (1976). *Nacimiento de la imprenta en España: Conferencia pronunciada en la Fundación Universitaria Española el día 2 de mayo de 1974*. Fundación Universitaria Española. Signatura: **SDB 655.1 ODR FOLL**
- PAINTER, GEORGE D. (1984). *Studies in fifteenth-century printing*. Pindar Press. Signatura: **SDB 655.1 «14» PAI**
- PALAU Y DULCET, ANTONIO (1952). *De los orígenes de la imprenta y su introducción en España*. Librería Palau. Signatura: **SDB 655.11 PAL FOLL**
- PALLARÉS, MIGUEL ÁNGEL (2003). *La imprenta de los incunables de Zaragoza y el comercio internacional del libro a finales del siglo XV*. Institución «Fernando el Católico» (CSIC). Signatura: **INV 093 :655.4(460) ZAR**
- PALLARÉS, MIGUEL ÁNGEL y VELASCO, ESPERANZA (2000). *La imprenta en Aragón*. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Signatura: **B 13 ARA**
- PEREDES, ALONSO VÍCTOR DE, MOLL, JAIME (Ed.). (2002). *Institución y origen del arte de la imprenta y reglas generales para los componedores*. Calambur. Signatura: **SDB 655.2 PAR**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ (2008). *El libro español del Renacimiento la «vida» del libro en las fuentes documentales contemporáneas*. Arco/Libros. Signatura: **SDB 655.11(460) «15» PED**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ, CLEMENTE SAN ROMÁN, YOLANDA y REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2003). *El libro antiguo*. Síntesis. Signatura: **INV 09 PED**
- PÉREZ GARCÍA, RAFAEL M. (2006). *La imprenta y la literatura espiritual castellana en la España del Renacimiento, 1470-1560: Historia y estructura de una emisión cultural*. Trea. Signatura: **SDB 655.1"14/15" PER**
- PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL (2018). *Historia del libro y edición de textos*. UNED. Signatura: **SDB 002 (091) PER**



- PETTAS, WILLIAM (2013). *The Giunti of Florence: A Renaissance printing and publishing family: a history of the Florentine firm and a catalogue of the editions*. Oak Knoll Press. Signatura: **INV 655.1 : 92 (45) PET**
- PUIG, ANTONIO J. DEL (2010). *La visión del laberinto*. A.J. del Puig. Signatura: **SDB 090.1 PUI**
- RANGEL ALANÍS, LUZ MARÍA (2011). *Del Arte de imprimir o la Biblia de 42 líneas: Aportaciones de un estudio crítico*. (Tesis doctoral). Universitat de Barcelona. <https://www.tdx.cat/handle/10803/81829>
- RESTREPO ZAPATA, JAIME (2014). *La invención de la imprenta y los libros incunables*. Editorial Universidad del Rosario. Signatura: **INV 093 (02) RES**
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2000). *El libro en España y América: Legislación y censura: (Siglos XV-XVIII)*. 2. Arco/Libros. Signatura: **SDB 351.751(460) REY**
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2015). *La imprenta incunable, el «nuevo arte maravilloso» de escribir*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Signatura: **SDB 655.11 REY FOLL**
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2017). *La imprenta y el más allá: Las bulas de San Esteban de Cuéllar, Segovia*. [F. de los Reyes]. Signatura: **SDB 655.11(460.188 CUÉLLAR)"14" REY**
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2022). *Incunable: La imprenta llega a España*. Biblioteca Nacional de España BNE. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=983879>
- RIAL COSTAS, BENITO (Ed.). (2013). *Print culture and peripheries in Early Modern Europe: A contribution to the history of printing and the book trade in small European and Spanish cities*. Brill. Signatura: **SDB 655.11(4)"14/15" PRI**
- RIBAGORDA, JOSÉ MARÍA, BALIUS, ANDREU y OTROS (2009). *Imprenta real, fuentes de la tipografía española*. Aecid. Signatura: **SDB 655.1 IMP**
- RICO, FRANCISCO, ANDRÉS ESCAPA, PABLO y GARZA MERINO, SONIA (2000). *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*. Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Universidad de Valladolid. Signatura: **SVIP/3770**
- RIERA I GASSIOT, JOSEP M. (2009). *Els oficis de la tipografia*. Montflorit. Signatura: **12/607364**
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, RAMÓN (Ed.). (2015). *Incunabula universitatis: Los incunables de las bibliotecas universitarias españolas*. Ediciones de la Universidad de Oviedo. Signatura: **INV 093 017.11 (460) INC**
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, BEGOÑA (2014). *Del original de imprenta al libro impreso antiguo*. Ollero y Ramos. Signatura: **INV 09 ROD**
- ROMERO DE LECEA, CARLOS y OTROS (1982). *Historia de la imprenta hispana*. Editora Nacional. Signatura: **SVIP/2695**
- RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ (2022). *Libros e imprentas en Andalucía: Una breve historia cultural*. Editorial Comares. Signatura: **SDB 655.11(460.35) RUE**
- SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS (1973). *La imprenta y el libro en la España del siglo XV*. Vassallo de Mumbert. Signatura: **SDB 655.11(460) SAI**



- SALVADO, ANTONIO y OTROS (2008). *El soporte de la lengua*. Patronato Santa María la Real de Nájera; Instituto del Patrimonio Histórico Español. Signatura: **SDB 655.11:003.5 SOP**
- SANPERE I MIQUEL, SALVADOR (2019). *De la introducción y establecimiento de la imprenta en las coronas de Aragón y Castilla y de los impresores de los incunables catalanes*. Editorial Órbigo, S.L. Signatura: **SDB 655.11(460)"14" SAN**
- SERRA Y OLIVERES, ANTONIO (2012). *Manual completo de la tipografía española*. Maxtor. Signatura: **SDB 655.1 SER**
- SIMÓN DÍAZ, JOSÉ (2000). *El libro español antiguo análisis de su estructura*. Ollero & Ramos. Signatura: **SDB 094 SIM**
- SOSA, GUILLERMO S. (1972). *Manual de incunables (historia de la imprenta hasta el siglo XVIII)*. Historia del Libro. Signatura: **INV 655.1 «14/17» SOS**
- TINTO, ALBERTO (1972). *Il corsivo nella tipografia del cinquecento, dai caratteri italiani al modelli germanici e francesi*. Edizioni Il Polifilo. Signatura: **INV 655.2 (45) «15» TIN**
- TWYMAN, MICHAEL (1999). *The British Library guide to printing history and techniques*. University of Toronto Press. Signatura: **9/259222**
- VENZKE, ANDREAS (2013). *Gutenberg y la máquina del saber*. Editex. Signatura: **SDB 655.11"14" VEN**
- VINDEL, FRANCISCO (1989). *El arte tipográfico en España durante el siglo XV. Sevilla y Granada*. Consejería de Cultura. Signatura: **INV 093:015(460) VIN**
- ZABALA, JON (2014). *Los impresos antiguos: Génesis material y su repercusión en la transmisión de los textos*. Editorial UOC. Signatura: **SDB 655.11 ZAB**
- ZAPPELLA, GIUSEPPINA (2001). *Il libro antico a stampa struttura, tecniche, tipologie, evoluzione*. Editrice bibliografica. Signatura: **SDB 094 ZAP**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- AZNAR GRASA, JOSÉ MANUEL (1992). La ilustración del libro impreso en Salamanca: Siglos XV y XVI. Análisis cuantitativo y temático. En *El libro antiguo español: Actas del Segundo Coloquio Internacional (Madrid)*, (61-95). Ediciones de la Universidad de Salamanca. Signatura: **SDB 094 LIB**
- BELTRÁN, VICENÇ (2006). Imprenta antigua, pliegos poéticos y cultura popular (-1516). En *La literatura popular impresa en España y en la América colonial: Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, (363-379). Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Signatura: **9/277459**
- BERGER, PHILIPPE (1994). Humanismo e imprenta en la Valencia de finales del siglo XV y principios del XVI. En *1490, en el umbral de la modernidad: El Mediterráneo europeo y las ciudades en el tránsito de los siglos XV-XVI*, (1-2543-552). Consell Valencià de Cultura. Signatura: **7/174640**



- BERMEJO MARTÍN, JOSÉ BONIFACIO (2006). La construcción de una prensa de imprimir del periodo de la imprenta manual. En *Imprenta, libros y lectura en la España del «Quijote»*, Artes Gráf. Municipales. Signatura: **SDB 655.1/.3 (460) "16"IMP**
- CANET VALLÉS, JOSÉ LUIS (2016). Reflexiones sobre el libro ilustrado del impresor Fadrique Biel de Basilea. *Revista de poética medieval*, (30), 81-104.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5839085>
- CORNEJO VEGA, FRANCISCO J. (2024). El estudio de las ilustraciones grabadas como fuente de información bibliográfica: Algunos casos. *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información*, (22), 32.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9843685>
- CUÑAT CISCAR, VIRGINIA MARÍA (2016). La imprenta en los monasterios españoles (siglos XV al XVIII): Talleres para usos librarios y documentales. En *Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Jornadas. (11ª. 2013. Alicante). Lugares de escritura: El monasterio*, (269-285). Publicacions de la Universitat d'Alacant. Signatura: **MSS.IMP/2090**
- CUSIMANO, FABIO (2018). The early printed book. Limits and perspectives of censuses. *JLIS.It*, 9(2), 294-300.  
<https://jlis.it/index.php/jlis/article/view/409>
- DÍAZ DE MIRANDA MACÍAS, MARÍA DOLORES (2006). Las encuadernaciones de los inicios de la imprenta en España. *Encuadernación de arte: boletín de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, (27), 33-42. Signatura: **Z/38748**
- EISENSTEIN, ELIZABETH L. (1990). La invención de la imprenta y la difusión del conocimiento científico. En *La ciencia y su público: Perspectivas históricas*, (1-42). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=586956>
- FERNÁNDEZ VALLADARES, MERCEDES (2012). Biblioiconografía y literatura popular impresa: La ilustración de los pliegos sueltos burgaleses (o de babuines y estampas celestinescas). *eHumanista: Journal of Iberian studies*, 21, 87-131. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5656208>
- FORTEZA OLIVER, MIQUELA (2023). Las xilografías que ilustran el Tesoro de la Passion de Andrés de Li (Zaragoza, 1494) y sus fuentes grabadas. *Revista general de información y documentación*, 33(1), 299-324. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8995368>
- GARCÍA-CERVIGÓN DEL REY, INMACULADA (2013). Las iniciales xilográficas de Pedro Hagenbach y su sucesor. *Toletana: cuestiones de teología e historia*, (29), 309-325. Signatura: **Z/11178**
- GARCÍA-CERVIGÓN DEL REY, INMACULADA (2015). Avances y noticias de la etapa incunable y post-incunable de la imprenta toledana. *Pecia Complutense: boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, (22), 19-33. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/402334>
- GARZA MERINO, SONIA (2012). Imprenta manual y pruebas de imprenta. En *Edición y literatura en España (Siglos XVI y XVII)*, (11-136). Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **R.DOC/918**
- GONZÁLEZ VEGA, FELIPE (2005). Cuestiones de bibliografía textual en la edición de textos humanísticos. En *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos: (Santiago de Compostela, del 15 al 20 de septiembre de 2003)*, (1409-504). Sociedad Española de Estudios Clásicos. Signatura: **5/64408**



- GONZÁLEZ-SARASA HERNÁNDEZ, SILVIA (2008). Estado de la cuestión sobre la tipología del impreso antiguo español (ss. XV-XIX). *Revista general de información y documentación*, 18(1), 107-127.  
<http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0808110107A/9243>
- GONZÁLEZ-SARASA, SILVIA (2008). Estado de la cuestión sobre la tipología del impreso antiguo español (ss. XV-XIX). *Revista General de Información y Documentación*, 18, 107-127.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0808110107A>
- INFANTES, VÍCTOR (2011). Las imágenes de la textualidad tipográfica. Brevete sobre el Format-Büchlein (Graz, 1670-1677). *IMAGO. Revista de Emblemática y Cultura Visual*.  
<https://turia.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/1156>
- JURADO MUÑOZ DE CUERVA, AUGUSTO (2002). La xilografía. Primer sistema de grabado a la ilustración del libro. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, (20), 51-63.  
Signatura: **Z/38748**
- JURADO MUÑOZ DE CUERVA, AUGUSTO (2008). Las tintas de impresión en las artes gráficas. En *VIII Congreso Nacional de Historia del Papel en España: Actas* (275-288). Signatura: **SDB 676(460) CON**
- JURADO MUÑOZ DE CUERVA, AUGUSTO (2008). Técnicas de impresión. En *El soporte de la lengua*, (167-198). Patronato Santa María la Real de Nájera. Signatura: **SDB 655.11:003.5 SOP**
- LÓPEZ VAREA, MARÍA EUGENIA (2018). El enredijo de los colofones de los incunables salmantinos I: autoría de algunos colofones y una datación en el Anno ab Incarnatione Domini al modo de Pisa en un incunable de Salamanca. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, (28), 68-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6514543>
- LÓPEZ VAREA, MARÍA EUGENIA (2020). La imprenta incunable en Salamanca: Últimas aportaciones. En *Patrimonio textual y humanidades digitales*, Vol. 7, 2020 (*Libros, imprenta y censura en la Europa meridional del siglo XV al XVII*, (169-186). Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8032306>
- LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL (2005). Una mirada desde otra galaxia: Bibliografía textual y edición de textos hispánicos de los siglos XVI y XVII. En *Filologia dei testi a stampa (area iberica)*, (309-334). Mucchi. Signatura: **12/537923**
- MARTÍN ABAD, JULIÁN (2000). El taller del Maestro Fadrique, alemán de Basilea, vecino de Burgos. En *El jardín de Melibea: Monasterio de San Juan, Burgos, 18 de abril/20 de junio de 2000*, (47-72). Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Signatura: **BA/37388**
- MARTÍN ABAD, JULIÁN (2002). Incunables, post-incunables y libros antiguos. En *Civitas librorum= La ciudad de los libros: Alcalá de Henares 1502-2002*, (83-96). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. Signatura: **B 86 ALC 2002**
- MARTÍN ABAD, JULIÁN (2008). La pasión por los incunables (aproximación histórico-bibliográfica). En *Bibliofilias: Exposición con motivo del 38º Congreso Internacional y 21ª Feria Internacional de ILAB*, (33-45). Fundación Lázaro Galdiano. Signatura: **SDB 090.1(460) BIB**



- MARTÍN ABAD, JULIÁN (2012). Sobre los libros el primer siglo de la imprenta. En *Tricentenario: Biblioteca Nacional de España*, (117-136). Biblioteca Nacional de España. Signatura: **SDB 027(460.27 M.)(091) TRI**
- MARTÍN ABAD, JULIÁN (2024). Incunables y postincunables valencianos. *Publicacions de la Universitat de València*, 45(2). <https://hdl.handle.net/10550/108102>
- MARTÍNEZ-SAGREDO, PAULA ALEJANDRA (2023). Un incunable en el mundo andino: El volumen 3169 de la Biblioteca Nacional de España. *Hispanic Review*, 91(1), 25-46. <https://muse.jhu.edu/pub/56/article/896330>
- MÉNDEZ APARICIO, JULIA (1981). Impresos de Pedro Hagenbach que se conservan en la Biblioteca Pública de Toledo. *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, (12), 9-41. Signatura: **Z/14637**
- MOLL, JAIME (2000). La imprenta manual. En *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, (13-27). Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Universidad de Valladolid. Signatura: **SVIP/3770**
- MONTOYA RODRÍGUEZ, MARÍA DEL CARMEN (2022). Del noticierismo efímero al periodismo ilustrado: La producción informativa, divulgativa y polémica de las imprentas sevillanas (1758-1808). En *El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII*, (53-67). Trea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8931935>
- MORALEDA DÍAZ, JAVIER (2011). El incunable de Salustio impreso en Valencia en 1475: Aproximación a su forma textual en relación con la tradición antigua. *Minerva: revista de filología clásica*, (24), 157-194. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3766516>
- MOTA PLACENCIA, CARLOS (2000). “La Celestina” de la imprenta de Fadrique de Basilea. En *Actas de las Jornadas «Surgimiento y Desarrollo de la Imprenta en Burgos»: (De la «Ars Grammatica» de A. Gutiérrez de Cerezo a «La Celestina» de Fernando de Rojas)*, Instituto Municipal de Cultura. Signatura: **B 13 CAS BUR**
- OJEDA PÉREZ, ROBERT MANUEL y GARZÓN CÁRDENAS, URIEL IGNACIO (2012). De Sumer a Gutenberg. La biblioteca antigua y medieval. *Códices: Revista de Ciencias de la Información, Bibliotecología y Archivística*, 8(2), 35-54. [http://eprints.rclis.org/19900/1/De%20Sumer%20a%20Gutenberg\\_la%20biblioteca%20antigua%20y%20medieval.pdf](http://eprints.rclis.org/19900/1/De%20Sumer%20a%20Gutenberg_la%20biblioteca%20antigua%20y%20medieval.pdf)
- PALLARÉS JIMÉNEZ, MIGUEL ÁNGEL (1996). La imprenta en Zaragoza durante el reinado de Fernando el Católico. En *Fernando II de Aragón, el Rey Católico*, (379-410). Institución Fernando el católico. Signatura: **10/17903**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ (2004). Poder político e imprenta en el Renacimiento en la Península Ibérica: El libro y la Diputación del Reino de Aragón en los siglos XV y XVI. *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, (29), 295-320. Signatura: **Z/9865**



- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ (2009). Las mujeres en la imprenta hispana durante los siglos XV y XVI. En *Homenaje a Isabel de Torres Ramírez: Estudios de documentación dedicados a su memoria*, (587-606). Editorial Universidad de Granada. Signatura: **SDB 02(082.2) HOM**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ (2016). Prensas y mujeres: Intervención femenina en la transmisión y la gestión de las imprentas zaragozanas de los siglos XV y XVI. *Bulletin hispanique*, 118(2), 629-646. Signatura: **D/1525**
- PÉREZ GARCÍA, RAFAEL M. (2006). La imprenta en España, c. 1472-1559. *Sociedad: boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, (5), 19-24.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2888382>
- PICWOAD, NICHOLAS (2012). Libros para leer: Encuadernaciones comerciales en pergamino y papel en la época de la imprenta manual. En *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales, siglos XV-XXI*, (95-122). Patrimonio Nacional. Signatura: **INV 061.4(460) MAD GRA**
- PIRIS GARCETE, CYNTHIA LORENA (2019). La imprenta musical en España: Análisis de las técnicas xilográficas y tipográficas entre 1485 y 1550. *Titivillus = International Journal of Rare Book: Revista Internacional sobre Libro Antiguo*, (5), 33-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7000255>
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2001). Con privilegio: La exclusiva de edición del libro antiguo español. *Revista general de información y documentación*, 11(2), 163-200.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=210995>
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2009). La Iglesia y la introducción de la imprenta en España. *Memoria ecclesiae*, (32), 67-110. Signatura: **ZA/46269**
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2013). El libro y la imprenta incunable en España. En *Piel sobre tabla: Encuadernaciones mudéjares en la BNE: exposición del 12 de marzo al 19 de mayo de 2013*, (17-28). Biblioteca Nacional de España. Signatura: **B 72**
- RIAL COSTAS, BENITO (2010). La caja baja en el análisis bibliográfico de las impresiones góticas: Antonio de Centenera. *Bulletin of Spanish studies: Hispanic studies and research on Spain, Portugal and Latin America*, 87(5), 581-594. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14753820.2010.493058>
- RIAL COSTAS, BENITO (2016). Typefaces, Fonts, and Types: Toward a Classification of Fifteenth-Century Gothic "Types". *Cataloging & Classification Quarterly*, 54(5-6), 384-396. Signatura: **EN LÍNEA (ACCESO DESDE LA BNE)**
- ROLDÁN DONOSO, CARLOS (2015). La intervención del impresor sobre la obra: Pedro Hagenbach y su edición de los Proverbios de Séneca (Toledo 1500). *Revista de estudios latinos: RELat*, (15), 113-140.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5295041>
- ROMERO DE LECEA, CARLOS (1991). Segovia, cuna de la imprenta de España. En *Segovia 1088-1988: Actas*, (213-242). Junta de Castilla y León. Signatura: **9/12030**
- RUIZ ACOSTA, MARÍA JOSÉ (1998). De la mecanización del arte de los escribas. *Revista Latina de Comunicación Social*, (11), 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1214834>



SANDRA ESTABLÉS, SUSÁN (2017). Las mujeres y la imprenta manual en España (siglos XV-XVIII). *Titivillus: revista internacional sobre libro antiguo*, (3), 15-23. Signatura: **INV 05 TIT**

THIENEN, GERARD VAN, ENDERMAN, ASTRID y DÍAZ DE MIRANDA MACÍAS, MARÍA DOLORES (2008). El papel y las filigranas de los incunables impresos en España, a través de los diversos ejemplares conservados en las bibliotecas del mundo. *Syntagma: Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, (2), 239-262. Signatura: **INV 05 SYN**

TORRES SANTO DOMINGO, NURIA (2014). 500 años del primer libro impreso en caracteres móviles árabes. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, 11(21), 1-20.  
<https://hdl.handle.net/20.500.14352/33627>

VELDUQUE BALLARÍN, MARÍA JESÚS (2011). El origen de la imprenta: La xilografía: La imprenta de Gutenberg. *Revista de Claseshistoria*, (9 (Septiembre)), 7.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5169198>

VELDUQUE BALLARÍN, MARÍA JESÚS (2011). Introducción a los sistemas de impresión en las artes gráficas. *Revista de claseshistoria*, (10), 202-207. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5145628>

## OTROS RECURSOS

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. (4 de mayo de 2022). *El Libro: Nacimiento y esplendor*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=PokBkW2Xydk> Consulta: 17 de marzo de 2025

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. (8 de junio de 2022). *Jornada sobre los Inicios de la imprenta y los Incunables*. <https://www.youtube.com/watch?v=6rtgikkB13A> Consulta: 17 de marzo de 2025

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Incunables*. <https://www.bne.es/es/colecciones/incunables>

BRITISH LIBRARY. *ISTC (Incunabula Short Title Catalogue)*. [https://data.cerl.org/istc/\\_search](https://data.cerl.org/istc/_search)

UNIZAR. *COMEDIC Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*.  
<https://comedic.unizar.es/>

VATICAN APOSTOLIC LIBRARY. *OVL - VATICAN LIBRARY*. <https://opac.vatlib.it/inc/>

Puede consultar otros recursos elaborados por la Sección de Documentación Bibliotecaria (SDB) en la página web de la BNE: [Guía del opositor](#), [Blog de biblioteconomía](#), que incluye las convocatorias en el ámbito de las bibliotecas, archivos y museos; y el [boletín de Difusión Selectiva de Información](#), que se actualiza trimestralmente con las nuevas incorporaciones a la colección, además de incluir referencias bibliográficas y resúmenes de artículos de su ámbito de interés.